

Color Management

II. forduló

1. Mi a Dot gain kifejezés magyar megfelelője?

- a) ponttorzulás
- b) árnyalatérték növekedés
- c) denzitás növekedés

2. Íves ofset nyomtatás esetén melyik szabványt alkalmazzuk?

- a) ISO 12647-6
- b) ISO 12647- 7
- c) ISO 12647-2

3. A 3 példa közül melyik színmodell gamut-ja a legnagyobb?

- a) sRGB
- b) Fogra28 CMYK
- c) AdobeRGB

4. Milyen eszközzel lehet színt mérni?

- a) Spektrofotométer
- b) Denzitométer
- c) Lupé

5. Mi az FM rács?

- a) A raszterpontok állandó távolságra vannak, de a méretük változik
- b) A raszterpontok mérete nem változik, de eloszlási sűrűségük kvázi véletlenszerű
- c) A raszterpontok mérete is, elhelyezkedése is véletlenszerű

6. A proof ...

- a) azokat a nyomat jellemzőket szimulálja, amit a nyomdagép nyomni fog.
- b) azokat a nyomat jellemzőket szimulálja, amit a grafikus/ügyfél elvár.
- c) a proof szoftverben beállított szabvány szerinti nyomat jellemzőket szimulálja.

7. A monitor kalibráció és profilkészítés...

- a) biztosítja, hogy a képernyőn színhelyesen lássam, amit a nyomda nyomni fog.
- b) biztosítja, hogy színhelyesen lássam amit a file tartalmaz.
- c) biztosítja, hogy a monitorom képességeit optimálisan használjam a workflowban.

8. Milyen színezetet ír le a C=80, M=70, Y=0, K=0 kifejezés?

- a) zöldes
- b) lilás
- c) egyik sem

9. Egy cég márkaszínét szeretnénk definiálni 4C ofszet nyomtatáshoz. Melyik meghatározás a legmegfelelőbb?

- a) C,M,Y,K kitöltési arányok
- b) CIELAB értékek
- c) kalibrált monitoron megadott R,G,B értékek

10. ICC színprofilal készítettünk színbontást. Megfelelő beállításokkal, festékezéssel, pontnagobbodással nyomtatunk.

A nyomatok értékeléséhez milyen megvilágítást kell alkalmazni?

- a) csak a színprofil készítésekor figyelembe vett megvilágítás használható
- b) bármely standard megvilágítás használható
- c) a színprofilban nem meghatározott a megvilágítás

11. Színszimulációs proofot készítünk. Az ICC színprofilok használatakor melyik átalakítási módot (rendering intent) választaná?

- a) relatív kolorimetria
- b) abszolút kolorimetria
- c) perceptuális (aránytartó)

12. A nyomdába érkező állományban színprofil található, ami eltér a nyomda karbantartott rendszerét jellemző színprofiljától. Mit célszerű tenni?

- a) kitörölni, mert a nyomdai munkafolyamatot az állomány eltérő színprofilja megzavarhatja
- b) színkezeléssel átszámítjuk az állományt a nyomda nyomtatási színterébe, színproofot készítünk a nyomda színprofilja szerint, és ezt tekintjük referenciának
- c) az állomány színprofilja szerint készítünk színszimulációs proofot és ezt tekintjük a gépteremben mérvadónak, hiszen a megrendelő ezt igényli.

13. Melyik típusú PDF állományt kérné az előkészítéstől ha, CMYK és direktszint szeretne nyomtatni, további színszámítás nélkül?

- a) PDF X1- a
- b) PDF X3
- c) mindkettő megfelelő, de a PDF X1-a megfelelőbb

14. Milyen színezetű a 450nm hullámhosszúságú monokromatikus sugárzás?

- a) vörös
- b) zöld
- c) kék

15. PDF X-1a állományban...?

- a) az oldalelemekhez mindig van csatolt színprofil
- b) az oldalelemekhez egyáltalán nem lehet színprofilt csatolni, csak a teljes állományhoz
- c) a PDF X-1a nem tartalmazhat semmilyen színprofilt

16. PDF X-3 szerinti állományban....?

- a) az oldalelemek tartalmazhatnak eltérő színprofilokat akár RGB, CMYK, Gray, szintéren is
- b) csak CMYK színprofilokat csatolhatunk az oldalelemekhez
- c) csak a teljes állományra vonatkozó színprofil csatolható

17. Két minta fődenzitásai megegyeznek. Ez esetben a két minta...

- a) színe megegyezik
- b) színeik teljesen eltérőek lehetnek
- c) kismértékű szín eltérés lehet köztük, a denzitásmérés pontosságának függvényeként

18. Ha két nyomtatási rendszerben ugyanazt a CMYK képállományt azonos tónusdenzitásokkal, rácsozással, festékkel, azonos hordozóra nyomtatjuk...

- a) a két nyomtatás színezetei azonosak lesznek, vizuálisan egyezők
- b) a tónusok is és az árnyalatos felületek is eltérőek lehetnek
- c) a tónusok színei kismértékben eltérhetnek, az árnyalatos színek azonban jelentősen eltérhetnek

19. Amennyiben egy színprofillal ellátott állományból kitöröljük a csatolt színprofil

- a) CMYK, (vagy RGB) kitöltési arányok megváltoznak
- b) a kitöltési arányok nem változnak meg

20. Mikor tekinthető egy digitális színes nyomat szerződéses színproofnak?

- a) a megrendelő monitorához képest megfelelő színeket tartalmaz
- b) a RIP feliratozta a szimulált színrendszert, a proofon elhelyezett mérőmezőket színméréssel lemérték, és azok tolerancián belül vannak
- c) van mellé kinyomtatva 10 % lépésközü C,M,Y,K gradációs skála, amelyek kellően nyitottak, és a proofon lévő tónusok denzitása megegyezik a nyomaton mérhető denzitással